

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE OPTION ART - DNSEP DNSEP AU GRADE MASTER - MASTER ART EN GÉO MATERIAUX

**ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS ESBA TALM - SITE LE MANS
72000 LE MANS**

Informations pratiques

Du 09/9/2024 au 27/6/2025

- en centre : 1190 heures
- en entreprise : 1190 heures
-

La formation se déroule en 2 ans. Les informations sur le durée ne concernent qu'une année.

- Temps plein
- Cours de jour

Formation entièrement présentielle

[Le détail de la session sur le site de l'organisme](#)

**Ecole supérieure des beaux-arts
Tours Angers Le Mans ESBA TALM -
site Le Mans**

28 avenue de Rostov sur le Don
72000 Le Mans
02-72-16-48-78
diane.debuissier@talm.fr
<https://esad-talm.fr/fr>
Statut: Public

Réunions d'information collective

Non renseigné

Portes ouvertes

Non renseigné

Inscriptions

Ouvert

Pré-requis

Niveau d'entrée : Niveau 6 (Licence, Licence pro, BUT, Titres ou équivalents)
DNA Art et Design mais aussi les candidats venant des filières professionnelles, ainsi que des formations en architecture, biologie, paysage et / ou agriculture. Sont attendus des étudiants avec une forte expérience des pratiques manuelles. Une sensibilité aux enjeux actuels en termes d'écologie et d'économie sociale et solidaire sera vivement appréciée. Équivalence professionnelle possible. Les candidats ayant une forte expérience en terme de curation et /

Lieu de la formation

Ecole supérieure des beaux-arts
Tours Angers Le Mans ESBA TALM
- site Le Mans
28 avenue de Rostov sur le Don
72000 Le Mans
02-72-16-48-78

diane.debuissier@talm.fr

ou écriture de textes critiques en art et en design
sont aussi concernés. L'entrée dans cette
formation se fait sur [concours](#)

Financements possibles

- France Travail
- Non renseigné
- Non renseigné

La formation

Objectif Général

Certification

Objectifs

- Concevoir et mener à bien un projet de création original dans le champ des arts visuels, du design et de la communication visuelle
- Expertiser et rendre compte de la scène artistique internationale, concevoir des modalités de diffusion adaptées et les mettre en oeuvre
- Négocier les modalités de production, de diffusion et de commercialisation de l'oeuvre ou du produit de création, ainsi que des droits dérivés et accompagner ces activités
- Transmettre par des interventions dans le cadre d'un enseignement supérieur en arts plastiques
- Maîtriser les étapes de la conduite du projet : conception (recherche documentaire et iconographique, repérages, esquisses), expérimentation (maquettes, modèles), réalisation, évaluation, réception
- Être capable, par la forme et la matière, d'exprimer l'intention de l'auteur au service d'une oeuvre ou d'un produit de création
- Être capable de faire des propositions singulières ou innovantes
- S'être approprié et être en capacité de mobiliser des connaissances théoriques (philosophie, esthétique, sociologie, histoire de l'art et de l'architecture, histoire des formes et théorie de la couleur, sémiotique, sciences de l'information ...).
- S'être approprié et être en capacité de mobiliser des connaissances scientifiques et technologiques relatives aux techniques (peinture, dessin, sculpture, gravure, photographie, numérique), supports (traditionnels, audiovisuels, multimédias) et matériaux (matériaux naturels ou synthétiques, matériaux et structures virtuels, matériaux avancés de haute technologie)
- Maîtriser la démarche de l'analyse conceptuelle et formelle d'oeuvres ou objets de création en l'inscrivant dans un contexte culturel, historique et social
- Maîtriser différents modes d'expression : expression orale, expression écrite, expression par la création (ex. mémoire sous forme de BD), par l'exposition ...

L'emploi du temps suivra une double trame, d'une part assuré par un suivi continu par les professeurs référents selon le temps propre à l'atelier, le rythme des matériaux, des fours et des procédés. D'autre part, une programmation évènementielle de personnalités associées et de partenaires professionnels engagés dans les champs de production et de recherche actuelles viendront corrélérer le cursus pédagogique avec les enjeux de terrain. Des professionnels techniques dans des expertises spécifiques sont intégrés au programme. La formation comporte une période de professionalisation en stage et via la rencontre de spécialistes et techniciens.

Blocs de compétences

- > RNCP36752BC01 (CPP Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques)
- - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
 - Évaluation continue et épreuves pratiques

> RNCP36752BC02 (CPP Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés)

- - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

- Évaluation continue et épreuves pratiques

> RNCP36752BC03 (CPP Mettre en œuvre la communication spécialisée pour le transfert de connaissances)

- - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

- Évaluation continue et épreuves pratiques

> RNCP36752BC04 (CPP Contribuer à la transformation en contexte professionnel)

- - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

- Évaluation continue et épreuves pratiques

> RNCP36752BC05 (CPP Engager, porter et valoriser une pratique de création)

- - Élaborer un langage plastique singulier et sensible. - Élaborer un projet artistique : analyser la problématique et les besoins, concevoir et expérimenter (maquettes, prototypes...). - Présenter un projet artistique dans un espace physique ou virtuel adéquat. - Articuler la conception d'une production avec sa réalisation. - Concevoir en autonomie un projet personnel de création. - Concilier une démarche d'auteur avec les contraintes d'une commande.

- Évaluation continue et épreuves pratiques

> RNCP36752BC06 (CPP Concevoir et piloter la mise en œuvre d'une création artistique (en réponse à un cahier des charges))

- - Se servir des outils analogiques et numériques de conception et de production - Appliquer et expérimenter des techniques de conception et de production dans le domaine artistique - Mettre en œuvre des techniques de conception et de production à des objets uniques ou sériels (œuvres, maquettes, prototypes, objets, imprimés, objets multimédias, etc.) - Élaborer un cahier des charges dans toutes ses dimensions - Répondre à un cahier des charges - Incrire sa démarche dans une pratique éthique, éco responsable et promouvoir ces approches - Identifier et mobiliser les langages et questionnements contemporains dans une approche pluridisciplinaire - Situer les langages artistiques contemporains dans une perspective historique.

- Évaluation continue et épreuves pratiques

> RNCP36752BC07 (CPP Se servir des outils et des méthodes de base de la recherche pour l'évolution des pratiques artistiques)

- - Identifier et mobiliser les ressources documentaires (personnes, lieux, outils...). - Mettre en œuvre une méthode de recherche. - Constituer un corpus personnel de références. - Identifier les problématiques et enjeux contemporains pour la création.

- Évaluation continue et épreuves pratiques

> RNCP36752BC08 (CPP Transmettre ses connaissances et ses savoir-faire auprès d'une diversité de public, dans des contextes de médiation ou d'enseignement de la création artistique)

- - Se servir des outils et des méthodes de transmission spécifiques. - Présenter et partager sa propre démarche artistique. - Identifier et mobiliser une variété de modalités de présentations et de médiations (exposition, conférence, publication, cours, intervention, etc.). - Répondre aux enjeux liés à la mise en partage des connaissances (licence, science ouverte, etc.), notamment dans l'espace numérique.

- Évaluation continue et épreuves pratiques

Résultats attendus

À la suite de cette formation, les diplômé.e.s exercent dans les différents champs professionnels que sont :

- Designer et artistes avec une forte sensibilité aux enjeux de société et d'environnement, avec une pratique transversale entre création et écologie
- Commissaires d'exposition, critiques d'art et écrivain.e.s et soucieux d'incarner une profession responsable

Les résultats attendus s'organisent autour de 3 grands axes :

- Les nouvelles formes du « faire »
- La plasticité collective
- L'évolution d'une profession plus responsable

Niveau d'entrée

Niveau 6 (Licence, Licence pro, BUT, Titres ou équivalents)

Organisation pédagogique

- > Modalité d'enseignement :
 - Formation entièrement présentielles

En savoir plus

Exemples de métiers accessibles avec cette formation

- > [Création en arts plastiques](#)
- > [Conception de contenus multimédias](#)
- > [Réalisation de contenus multimédias](#)
- > [Conception - aménagement d'espaces intérieurs](#)
- > [Design industriel](#)

Source : Cariforef des Pays de la Loire - 204488 - Code établissement : 39841



CHOISIR MON MÉTIER, BONJOUR

Et vous êtes déjà **sur la bonne voix !**

La plateforme téléphonique d'information
sur la formation professionnelle et l'apprentissage
en Pays de la Loire.



**Des chargé.e.s
d'information
à votre écoute**

0 800 200 303

Service & appel
gratuits