

TECHNICIEN AUDIOVISUEL MULTITECHNIQUE PREMIÈRE ANNÉE

NANTES YNOV CAMPUS
44200 NANTES

Informations pratiques

Du 04/9/2023 au 30/6/2024

- en centre : 862 heures
- en entreprise : 862 heures
- Temps plein
- Cours de jour

Formation entièrement présentielle

Réunions d'information collective
Non renseigné

Portes ouvertes
Non renseigné

Inscriptions
Ouvert

Pré-requis
Niveau d'entrée : Niveau 4 (Bac, Bac Pro, BP,
Titres ou équivalents)

Financements possibles
• Non renseigné
• Non renseigné

Nantes Ynov Campus

20 Boulevard du Général de Gaulle
CS 46339
44200 Nantes
02-28-44-04-40
contact-nantes@ynov.com
<http://www.ynov-nantes.com/>
Statut: Privé hors contrat

Lieu de la formation

Nantes Ynov Campus
20 Boulevard du Général de Gaulle
CS 46339 44200 Nantes
02-28-44-04-40

contact-nantes@ynov.com

La formation

Objectif Général

Certification

Objectifs

Activités visées :

- Réaliser la phase de préproduction d'un projet audiovisuel
- Assurer le tournage d'un projet audiovisuel
- Réaliser la postproduction d'un projet audiovisuel

Connaitre la notion de production et les différents postes inhérent à ce service
Réaliser des demandes d'autorisation de tournage
Apprendre à rédiger une feuille de service
Apprendre à faire une liste technique
Composer un cadre Savoir mettre en place un DSLR Utiliser les fonctionnalités de base des outils de capture photo
Réaliser le tournage Structurer le dossier du projet (dossier image, dossier stockshot, dossier son) dans le DD externe de l'étudiant pour sécuriser le projet
Dérushage Paramétrer un nouveau projet Diaporama sur Premiere Pro tourné avec un DSLR (nom du projet, format et codec vidéo, codec son, fréquence image, sauvegarde automatique)
Créer une timeline et importer des médias
Créer le bout à bout
Créer le montage définitif
Ajouter des effets et transitions
Etalonnage basique dans Premiere Pro
Export Enregistrer une voix en intérieur avec une perche
Enregistrer une ambiance sonore stéréo
Réaliser l'assemblage des éléments sonores sur la timeline de Premiere Pro
Nettoyer les bruits parasites
Mixer les sons dans Premiere Pro
Rédiger des questions courtes, ciblées et cohérentes par rapport au sujet
Respecter une évolution cohérente et progressive de l'enchaînement des questions
Respecter la grammaire et l'orthographe dans l'habillage texte
Rédiger des sous-titres
Savoir élaborer un rétroplanning de production
Savoir élaborer une feuille de repérage
Savoir rédiger une Feuille de service
Elaborer une liste de matériel
Faire sa demande au magasin
Le droit à l'image
Élaborer un plan fixe à partir des règles de cadrage type interview
Réaliser un éclairage sur un sujet donné (exposition, carnation, décors, etc.)
Gérer la profondeur de champ et la mise au point en fonction de l'ouverture du diaphragme
Configurer un plateau de tournage
Réaliser le tournage session 2
Réaliser le tournage session 3
Réaliser le tournage session 4
Réaliser la captation de l'interview
Importer et synchroniser des éléments sonores enregistrés durant et après le tournage
Supprimer les bruits parasites d'un enregistrement
Réaliser un montage sonore dans une session de montage (Adobe Premiere)
Travailler à partir de banques de sons et jingles libres de droit
Vérifier le niveau sonore de la séquence avant export
Termes techniques de post-production
Raccourcis clavier fréquents
Importer les rushes dans le projet Premiere Pro
Derusher avec point in et out
Synchroniser les rush son avec les rush vidéo
Redimensionner une image format HD au format 4:3
Sous-titrage automatique
Effet cartons questions
Outil texte
Créer et animer des solides sur Premiere Pro
Fondamentaux After Effect
Titrage sur After Effect
Animer un titre sur After Effect
Importer un logo sur After Effect
Animer un logo sur After Effect
Lier After Effect à Premiere Pro
Réaliser l'export de la séquence au format 1080p
Rédiger l'argumentaire et le pitch C1 - Scénariser une bande-annonce
Introduction aux notions de droit à l'image et de propriété intellectuelle
Rédiger les documents techniques propres à la post-production

Blocs de compétences

- > RNCP36616BC01 (CPP Réaliser la phase de préproduction d'un projet audiovisuel)
- À partir du scénario, traitement ou conducteur d'un projet audiovisuel et du budget prévisionnel, négociés avec un commanditaire en vue de la production d'un film, identifier les personnels techniques à mobiliser pour

assurer la préparation, le tournage et la postproduction du projet. Évaluer et faciliter l'accessibilité des postes aux personnes en situation de handicap en fonction des contraintes matérielles, techniques et logistiques de chaque poste pour répondre aux enjeux sociétaux et réglementaires portés par la mission handicap de la production audiovisuelle. En fonction des paramètres techniques et artistiques du projet, déterminer les matériaux techniques à réserver ou à louer pour réaliser le tournage et la postproduction du film.

Conformément au scénario, au conducteur ou au traitement écrit en phase de développement, identifier les archives média à intégrer au projet pour s'assurer de leur possibilité d'exploitation et de l'adéquation de leurs formats techniques - ou du besoin de les adapter - avec les contraintes de montage et de diffusion du projet.

À partir des caractéristiques des lieux de tournage mentionnés dans le scénario, le traitement ou le conducteur et des attentes du réalisateur et/ou du producteur, utiliser son réseau personnel et professionnel et effectuer des recherches sur internet pour identifier des lieux de tournage potentiels . Vérifier l'adéquation des lieux identifiés aux contraintes humaines, techniques, logistiques, artistiques et budgétaires et aux échéances de livraison du projet pour garantir le bon déroulement du tournage. Faire valider les choix des lieux de tournage au producteur et/ou au réalisateur pour permettre à la production de solliciter les autorisations de tournage adéquates et de réserver les lieux retenus lorsque cela est nécessaire. À partir du scénario, du traitement ou du conducteur, définir les profils d'acteurs ou protagonistes correspondants pour lancer la recherche de personnes adéquates. Utiliser son réseau professionnel et les plateformes et banques de données de comédiens pour approcher les personnes conformes aux profils définis. Concevoir ou s'approprier des fiches de casting, en définissant les critères d'évaluation, pour formaliser les avis sur les personnes rencontrées afin de pouvoir choisir à l'issue du casting les futurs acteurs ou protagonistes du film. Sélectionner les acteurs ou protagonistes en lien avec le producteur et/ou le réalisateur. Traduire le scénario, le traitement ou le conducteur en séquences répertoriées dans un séquencier pour catégoriser les spécificités et besoins propres à chaque séquences à l'issue de son dépouillement. Procéder au découpage technique du film pour déterminer les plans à tourner et les attendus artistiques de chaque plan. Organiser la planification du tournage des plans, sous forme de plan de travail, en fonction des contraintes artistiques, logistiques, humaines et techniques pour optimiser les délais et les coûts. Prendre en compte les coûts réels et les variations par rapport au budget prévisionnel pour actualiser le budget dans les limites initialement prévues. Contractualiser la mobilisation des ressources techniques, matérielles, logistiques et humaines négociées et validées par le directeur de production pour garantir leur disponibilité au moment voulu, en respectant les contraintes légales et réglementaires. Recenser, au moyen de tableau(x) de bord, les obligations administratives et réglementaires (dont la déclaration unique d'embauche et la visite médicale annuelle) et les échéances correspondantes pour permettre à sa hiérarchie d'effectuer les démarches nécessaires à assurer la couverture sociale et l'assurance de l'ensemble des personnels. Transmettre aux compagnies d'assurance les demandes de chiffrage des polices d'assurance pour couvrir le tournage et la postproduction, en transmettant les informations nécessaires – budget de la production, nombre de jours de tournage, lieux, effectifs, identification des personnels connus (réalisateur, chefs de poste, comédiens) – afin de permettre au directeur de production d'assurer l'intégralité du projet (personnes et matériaux) dès le premier jour de tournage, dans les situations prévues et en cas d'aléa. Centraliser, avec méthode et rigueur, l'ensemble des documents administratifs, autorisations, contrats et justificatifs démontrant le respect de la réglementation du droit d'auteur, du droit du travail, des conventions collectives applicables et de la réglementation audiovisuelle au sens large, pour permettre au producteur de répondre à toute situation de contrôle ou de litige.

• Mise en situation professionnelle simulée Livrable : dossier de préproduction d'un projet en développement : Ressources fournies : dossier de présentation d'un projet en développement : cahier des charges, pitch, synopsis, scénario/traitement ou conducteur, note d'intention de réalisation et budget prévisionnel. Épreuve : soutenance orale n°1 de 20 minutes devant un jury professionnel de l'assistanat-réalisation et la production.

> RNCP36616BC02 (CPP Assurer le tournage d'un projet audiovisuel)

• Mobiliser ses connaissances techniques pour vérifier le bon fonctionnement et l'inter-opérationnalité des matériaux afin de garantir leur possibilité d'utilisation et prévenir les surcoûts de facturation à la restitution. Interagir avec les divers intervenants sur plateau et en régie, en donnant des consignes claires et en effectuant avec réactivité les choix techniques et artistiques correspondant à son périmètre d'action et de responsabilité, pour assurer la fluidité organisationnelle et opérationnelle du tournage. Adopter le plan de travail du jour en fonctions des aléas et des conditions réelles de tournage pour assurer le respect des délais sans impacter le budget de la production. Appliquer et faire appliquer les règles de sécurité et d'utilisation des matériaux pour prévenir tout risque d'accident ou de dégradation en prenant en compte les éventuelles spécificités liées à la présence, sur le plateau, de personnes en situation de handicap ou de personnes fragiles (notamment du fait de leur âge ou de leur condition physique). Mobiliser ses compétences et connaissances techniques pour exploiter et coordonner les matériaux techniques mobilisés (caméras, lumière, micros, enregistreurs, consoles techniques, installations électriques etc.). Réaliser la sauvegarde des rushs images et sons pour obtenir, en volume et en qualité, le matériau image et son nécessaire pour le montage. À partir des

éléments anticipés en préproduction et des ajouts au fil du tournage, vérifier, actualiser et compléter les documents administratifs, réglementaires et contractuels pour garantir la légalité et la conformité des activités de tournage.

• Retour d'expérience de tournage - évaluation individuelle Livrable : rapport de tournage de projet. Épreuve : soutenance orale n°2 de 30 minutes devant un jury professionnel de l'assistanat-réalisation et de la réalisation technique.

> RNCP36616BC03 (CPP Réaliser la postproduction d'un projet audiovisuel)

• Encoder les rushs livrés au fur et à mesure du tournage pour en assurer la compatibilité avec les outils logiciels prévus pour le montage. Évaluer la qualité des rushs et leur pertinence au regard du scénario et des attentes techniques et artistiques du réalisateur et/ou du producteur pour sélectionner les rushs à utiliser au montage. En exploitant les logiciels adaptés et en respectant le scénario, le traitement ou le conducteur, découper les rushs en plans et les combiner en assurant une continuité esthétique et narrative pour présenter, au réalisateur et/ou au producteur, une première version du montage image. Prendre en compte les critiques et suggestions du réalisateur et/ou du producteur pour faire évoluer le montage image jusqu'à parvenir à une version satisfaisante. Évaluer la qualité des pistes sons pour identifier les prises de son à intégrer au montage et définir les prises de son à refaire, à retravailler ou à ajouter. Réaliser ou faire réaliser les prises de sons nécessaires – (ré)enregistrement de parts de dialogues, voix off, bruitages) - pour pallier les défaillances ou les manques. Épurer les pistes sons retenues des sons parasites pour optimiser la qualité sonore du montage. Synchroniser le son à l'image des pistes son sélectionnées en s'appuyant sur le montage image validé par la production et/ou le réalisateur. Ajuster et équilibrer les niveaux des diverses pistes son les unes par rapport aux autres pour assurer un son harmonieux. Individualiser les pistes son aux formats nécessaires pour permettre les opérations de mixage au montage final. Utiliser les logiciels adaptés pour créer et intégrer au montage les éléments d'habillage (logos, bannières, cartouches etc.) et le(s) générique(s) pour finaliser le produit audiovisuel. Travailler la qualité des images en termes de colorimétrie, de luminosité et de contraste au moyen des logiciels d'usage, pour finaliser l'esthétique du film. Procéder aux travaux d'optimisation de la bande son en épurant le montage son, réglant l'intensité des pistes et en retravaillant les transitions au moyen des logiciels adaptés pour finaliser le mixage son et livrer une bande son homogène et qualitative. Encoder la bande son du film en s'appuyant sur les exigences propres aux modes et supports de diffusion pour en assurer l'exploitabilité. Combiner les produits de l'étalonnage et du mixage pour finaliser le produit en version(s) prête(s) à diffuser pour le(s) support(s) de diffusion prévu(s).

• Retour d'expérience de postproduction - évaluation individuelle Livrable : rapport de postproduction, versions intermédiaires du montage image, versions définitives de chacune des phases de postproduction et produit audiovisuel finalisé. Note d'intention de réalisation fournie par le candidat. Épreuve : évaluation des livrables par un jury professionnel du montage et de la postproduction, note d'intention de réalisation à l'appui.

Niveau d'entrée

Niveau 4 (Bac, Bac Pro, BP, Titres ou équivalents)

Organisation pédagogique

> Modalité d'enseignement :

• Formation entièrement présentielles

En savoir plus

Source : Cariforef des Pays de la Loire - 200756 - Code établissement : 51594



CHOISIR MON MÉTIER, BONJOUR

Et vous êtes déjà **sur la bonne voix !**

La plateforme téléphonique d'information
sur la formation professionnelle et l'apprentissage
en Pays de la Loire.



**Des chargé.e.s
d'information
à votre écoute**

0 800 200 303

Service & appel
gratuits