

Informations pratiques

Du 01/10/2021 au 30/6/2022

- en centre : 638 heures
- en entreprise : 638 heures
- Temps plein
- Cours de jour

Formation entièrement présentielle

[Le détail de la session sur le site de l'organisme](#)

Réunions d'information collective

Non renseigné

Portes ouvertes

Non renseigné

Inscriptions

Ouvert

Pré-requis

Niveau d'entrée : Niveau 4 (Bac, Bac Pro, BP, Titres ou équivalents)

Amateur expérimenté désireux avant tout de se professionnaliser ou professionnel souhaitant se perfectionner. Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant. Une section purement technique ne nécessite aucune expérience musicale. Les stagiaires doivent constituer le dossier demandé qui est soumis au coordinateur pour une validation définitive. Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas. La journée portes-ouvertes a lieu au

Centre de formation professionnelle de musique

1 avenue de la Vertonne

44120 Vertou

09-72-23-36-72

contact@cfpmfrance.com

<https://www.cfpmfrance.com/>

Lieu de la formation

Centre de formation
professionnelle de musique
1 avenue de la Vertonne 44120
Vertou
09-72-23-36-72

contact@cfpmfrance.com

mois de mars. Les auditions de mi-septembre permettent à tous de se rencontrer.

Financements possibles

- Non renseigné
- Non renseigné

Objectif Général

Certification

Objectifs

- Planification et préparation d'une performance de DJ
- Réalisation d'une performance de DJ
- Adaptation d'une performance de DJ en interagissant avec le public
- Création de compositions et d'arrangements musicaux originaux
- Remixage d'une production musicale existante
- Conception et création de sons pour la production musicale et le sound design
- Création et gestion d'une banque de sons
- Intégration de sons de synthèse dans un projet de production sonore
- Mixage et équilibrage des pistes audio d'une production musicale
- Création de masters et optimisation de la qualité sonore d'une production musicale
- Remasterisation d'une production musicale ancienne
- Organisation et planification d'un projet d'activité dans le domaine de la production ou de la performance musicale
- Gestion administrative et commerciale d'une activité de production ou de performance musicale
- Promotion et développement d'une activité de production ou de performance musicale

Le titre de technicien du son ou d'ingénieur du son désigne le responsable de la chaîne de la prise de son et de la fabrication d'un enregistrement diffusé en direct ou sur un support. Doté de connaissances artistiques, techniques et humaines, il est un partenaire essentiel de l'artiste comme de l'ensemble de l'équipe technique.

Blocs de compétences

> RNCP35223BC02 (CPP Créer, produire et remixer des musiques à l'aide de logiciels de MAO)

• **1. Préparer, cadrer des projets de productions musicales** - Définir des objectifs de projets de productions musicales à moyen et long terme, définir des publics, des audiences - Définir des entourages professionnels potentiels de projets de productions musicales, en fonction des styles musicaux et des objectifs fixés - Conduire des échanges avec des artistes, compositeurs, interprètes, producteurs pour analyser leurs attentes concernant des projets de productions musicales - Évaluer des intérêts potentiels de projets de productions musicales en fonction de commanditaires et d'objectifs associés - Définir, préciser des conditions et des modalités d'interventions dans le cadre de collaborations artistiques et musicales - Cibler des orientations et des partis pris musicaux et artistiques pour des projets de productions musicales

2. Créer, produire des morceaux de musiques originaux en utilisant des logiciels et matériels de MAO (Musique Assistée par ordinateur) - Sélectionner, paramétrer, utiliser des logiciels et matériels de MAO pour la réalisation de productions musicales - Faire usage de banques de sons, d'instruments virtuels dans l'optique de produire des œuvres musicales originales - Composer des productions musicales à l'aide de logiciels et matériels de MAO - Structurer l'ensemble des parties constitutives de productions musicales - Ajouter des éléments, effets sonores dans le cadre de processus de productions musicales

3. Réarranger, remixer des oeuvres musicales existantes - Réaliser des veilles de tendances musicales, rechercher des inspirations pour des projets de remix, sélectionner des morceaux, des sonorités - Créer des arrangements,

des univers musicaux et des ambiances sonores en lien avec des projets de remix et en cohérence avec les œuvres musicales originales - Modifier, traiter des sons et rythmiques d'œuvres musicales existantes en vue de réaliser des versions revisitées - Restructurer différentes parties d'œuvres musicales dans le but d'apporter des alternatives artistiques aux œuvres originales et susciter l'intérêt du public

- Mise en situation professionnelle reconstituée sur des projets personnels : Présentation d'un dossier de production en lien avec des projets de productions musicales Remise de productions musicales finalisées (originales et remixées) réalisées à partir de logiciels et matériels de MAO

> RNCP35223BC03 (CPP Créer des sons en exploitant les techniques de la synthèse sonore)

- 1. Concevoir, configurer un environnement de production musicale assistée par ordinateur orienté vers la synthèse sonore - Avoir une vision globale des éléments communs aux différents outils de synthèse sonore et maîtriser leurs spécificités (oscillateurs, filtres, enveloppes, LFO, etc) - Choisir des matériels, des logiciels de synthèse sonore adaptés à des projets de productions musicales, savoir les installer et les configurer - Intégrer et synchroniser des instruments analogiques et numériques dans des environnements de musique assistée par ordinateur (MAO) - Configurer des outils constituant des environnements de synthèse sonore permettant de traiter et manipuler des signaux sonores - Programmer des synthétiseurs analogiques, numériques afin de générer des sons réels ou virtuels 2. Créer des sons de synthèse destinés à être utilisés dans des projets de productions musicales - Maîtriser les aspects physiques du son (ondes, spectre, dynamique) et leur perception (intensité, hauteur, timbre) - Maîtriser les différents types de synthèses sonores (soustractive, additive, FM) et leurs applications créatives dans des contextes de productions musicales - Créer des sons de synthèse dans une démarche créatrice et innovante et en évaluer leur potentiel musical - Décrire des sons verbalement, subjectivement, décrypter des demandes d'artistes, producteurs, etc... puis les réaliser en utilisant les techniques et outils de synthèse sonore - Enrichir, embellir des sons de synthèse avec des effets audio (compression, saturation, filtres, etc...) - Traiter, sauvegarder des sons de synthèse destinés à être utilisés dans des projets de productions musicales 3. Mettre en oeuvre des matériaux sonores synthétiques dans un contexte de productions musicales, développer des concepts musicaux - Exploiter les différents aspects de la synthèse sonore et les soumettre aux procédures de la production musicale - Utiliser des sons de synthèse pour expérimenter de nouvelles modalités d'écriture dans le domaine de la production musicale - Éditer des ensembles de sons afin de les structurer en instruments virtuels personnalisés - Créer des univers sonores synthétiques originaux, uniques - Associer des instruments réels à des sons de synthèse selon des démarches expérimentales et créatives visées - Manipuler des effets audio et MIDI de synthétiseurs à plusieurs échelles de la production musicale, à des fins créatives - Sélectionner des banques de sons numériques et les intégrer dans des environnements musicaux
- Mise en situation professionnelle reconstituée sur des projets personnels : Présentation de banques de sons originales réalisées à partir de logiciels et matériels de synthèse sonore Présentation de productions musicales faisant appel à des sons de synthèse originaux Présentation d'un guide d'utilisation en lien avec les banques de sons présentées

> RNCP35223BC04 (CPP Mixer et traiter les pistes audios d'une production musicale)

- 1. Équilibrer, harmoniser les différentes pistes constitutives d'une production musicale au moyen de réglages et d'effets de traitement audio - Ajuster le volume des différentes pistes cumulées de productions musicales pour qu'elles trouvent leur juste place dans des scènes sonores globales en vue d'obtenir des ensembles cohérents - Positionner les différents instruments de productions musicales dans l'espace stéréo pour répondre à des besoins créatifs et au confort d'écoute - Déceler, traiter d'éventuels déséquilibres fréquentiels dans des mixages audio de productions musicales - Sélectionner, manipuler des égaliseurs pour effectuer des balances harmonieuses de fréquences (basses, médiums, aigus) - Transformer, enrichir les instruments/sons qui composent des productions musicales en leur ajoutant des effet audio spécifiques (écho, flanger, chorus, distorsion, saturation, etc) - Reproduire des espaces acoustiques réels en faisant usage des effets numériques de réverbération, analyser leur plus-value 2. Améliorer la qualité sonore globale d'une production musicale, optimiser sa lecture sur tous types de supports et systèmes d'écoute - Mettre en perspective, comparer de manière critique des rendus sonores de productions musicales à d'autres productions musicales professionnelles (référencement) - Remasteriser des productions musicales anciennes afin d'en améliorer la qualité sonore grâce à l'application de nouvelles technologies - Simuler, en numérique et à la demande, des systèmes analogiques dans le but de recréer le son de magnétophones à bande - Mettre en conformité des fichiers audio de productions musicales, effectuer des exports audio répondants aux normes et standards (supports physiques, numériques, streaming) - Préparer des productions musicales à la publication (CD, vinyles, etc), la mise en ligne sur des plateformes de streaming
- Mise en situation professionnelle reconstituée sur des projets personnels : Présentation de productions musicales originales mixées et masterisées Présentation de productions musicales anciennes restaurées

> RNCP38465BC02 (CPP Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur (MAO))

• Création de compositions et d'arrangements musicaux originaux Identifier et planifier les étapes et les outils clés d'un projet de production musicale, depuis l'idée initiale jusqu'à la réalisation des arrangements finaux. Créer des mélodies, des harmonies et des rythmiques pour développer une œuvre musicale distincte et expressive. Concevoir des arrangements musicaux originaux et harmonieux en combinant voix, instruments et sons. Utiliser des extraits sonores (samples) d'une œuvre existante pour créer une production musicale originale et innovante. Expérimenter des effets sonores pour enrichir le son et renforcer l'impact émotionnel d'une production musicale. Organiser les composants d'une production musicale pour créer une structure équilibrée et cohérente. Utiliser des méthodes et des outils modernes de production musicale pour créer des œuvres innovantes en exploitant les dernières avancées technologiques, y compris l'intelligence artificielle et les adaptations pour les personnes en situation de handicap. Collaborer avec des musiciens et des chanteurs pour soutenir la réalisation d'une production musicale conforme aux objectifs artistiques définis. Remixage d'une production musicale existante Analyser la pertinence et la faisabilité d'un projet de remix en tenant compte des tendances musicales, des demandes du public, des droits d'auteur et des ressources requises. Sélectionner les parties d'une production musicale originale pour réaliser un remix conforme aux intentions artistiques. Expérimenter avec des effets audio pour transformer et façonner les éléments musicaux existants dans une production musicale. Rééditer les motifs musicaux d'une production originale en ajustant leur tonalité, leur longueur et leur texture afin de proposer une interprétation novatrice et inédite de l'œuvre. Composer des éléments musicaux qui s'intègrent harmonieusement à la production d'origine pour créer un remix original et captivant. Réarranger une production musicale existante en réorganisant les parties, en créant de nouvelles sections et en modifiant la structure originale.

• Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter : * Une production musicale originale. * Une production musicale remixée. Le candidat doit créer et présenter une production musicale originale. Les documents requis sont : * Un document détaillant les étapes de mise en oeuvre de la production musicale originale présentée, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les aspects techniques et logistiques mis en oeuvre pour sa réalisation, ainsi que les éventuelles collaborations impliquées. * Un document détaillant les choix créatifs et les processus artistiques, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les inspirations artistiques, les influences musicales, les choix de sons, d'instruments et d'effets sonores, l'intention artistique ainsi que l'impact émotionnel recherché auprès du public. * Une exportation audio de la production musicale originale présentée. Le candidat doit créer et présenter une production musicale remixée. Les documents requis sont : * Un document détaillant les étapes de mise en oeuvre de la production musicale remixée présentée, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les aspects techniques et logistiques mis en oeuvre pour sa réalisation, ainsi que les éventuelles collaborations impliquées. * Un document détaillant les choix créatifs et les processus artistiques, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les inspirations artistiques, les influences musicales, les choix de samples, d'instruments et d'effets sonores, l'intention artistique ainsi que l'impact émotionnel recherché auprès du public. * Une exportation audio de la production musicale remixée présentée. * Un fichier audio de la version originale utilisée pour la production musicale remixée présentée. La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

> RNCP38465BC01 (CPP Réaliser des performances de DJ lors d'événements en public)

• Planification et préparation d'une performance de DJ Prendre en compte les attentes du public et les exigences techniques de l'événement lors de la planification et de la préparation d'une performance de DJ. Effectuer une veille sur les évolutions techniques, réglementaires et les tendances du marché de la musique et des performances de DJ. Gérer et enrichir une bibliothèque musicale en utilisant efficacement les outils et logiciels de gestion musicale. Préparer la diffusion d'une playlist en sélectionnant les genres et morceaux musicaux adaptés au public, au contexte et à l'ambiance souhaitée. Expérimenter des associations de musique, organiser l'ordre et le temps d'écoute de chaque morceau, et choisir des effets de transition créatifs en fonction du contexte et de l'ambiance désirée. Formaliser une demande de matériel requis pour une performance de DJ en tenant compte de l'accessibilité, des contraintes techniques et des équipements disponibles. Collaborer avec les organisateurs d'un événement musical pour garantir la cohérence entre la performance de DJ préparée, les attentes et les contraintes en termes de genres musicaux, durée et format. Réalisation d'une performance de DJ Configurer les matériels et logiciels de mixage afin de garantir le bon fonctionnement des équipements pendant une performance de DJ. Régler le son en tenant compte de l'acoustique du lieu et du contexte de diffusion, en ajustant les volumes et les fréquences. Effectuer des transitions entre les morceaux de musique en utilisant des méthodes de mixage appropriées. Appliquer de manière créative des effets sonores pour offrir une performance de DJ innovante et distinctive. Coordonner la performance de DJ avec les autres éléments et intervenants de l'événement musical, tels que les lumières, les

vidéos et les artistes. Assurer la conformité légale et la sécurité auditive des participants au niveau sonore lors de l'événement musical. Adaptation d'une performance de DJ en interagissant avec le public Captiver l'attention du public et stimuler l'interaction en utilisant des effets sonores pendant la performance de DJ. Proposer une ambiance musicale immersive en intégrant des sonorités originales et innovantes. Stimuler la participation du public en développant une présence scénique dynamique et engageante. Maintenir l'intérêt du public en assurant une progression musicale et en diversifiant les rythmes. Analyser la satisfaction du public et des organisateurs pour évaluer et ajuster la performance de DJ lors de l'événement musical.

• Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter : * Un plan d'événement en lien avec une performance de DJ. * Une démarche artistique en lien avec une performance de DJ. * Un document détaillant les exigences techniques et l'équipement nécessaire pour une performance de DJ * Des extraits d'enregistrements d'une performance de DJ. Le candidat doit créer et présenter un projet de performance de DJ en lien avec un contexte et un public visé. Les documents requis sont : * Un document détaillant les informations essentielles d'un événement musical pour la planification et l'organisation d'une performance de DJ. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte et doit inclure notamment des sections décrivant le type d'événement, le lieu, le public cible, la durée, ainsi que des détails sur le contexte. * Un document explicatif de la démarche artistique adoptée, sous forme de vidéo ou de texte. Ce document doit détailler les choix de styles musicaux, les morceaux sélectionnés, les types de transitions et les effets sonores choisis, l'ambiance recherchée auprès du public, ainsi que tout autre élément pertinent pour la performance de DJ. * Un document de demande de matériel pour une performance de DJ (Technical Rider). * Des extraits d'enregistrements de la performance de DJ, sous forme de vidéo, pour illustrer le travail réalisé et démontrer les compétences techniques et artistiques acquises par le candidat. La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

> RNCP38465BC03 (CPP Créer des sons de synthèse pour la production musicale et le sound design)

• Conception et création de sons pour la production musicale et le sound design Identifier et comprendre les besoins spécifiques en matière de sons pour un projet de production musicale ou de sound design, et les traduire en réalité sonore. Créer un univers sonore synthétique original adapté à l'ambiance et au contexte d'une œuvre musicale ou d'un projet de sound design. Expérimenter différentes techniques de synthèse sonore pour générer des sons et évaluer leur potentiel musical dans un processus créatif et innovant. Utiliser la synthèse sonore pour exprimer des idées, des émotions ou des concepts qui ne peuvent être réalisés avec des instruments acoustiques traditionnels. Créer des sons qui imitent ou évoquent de manière convaincante des sons naturels ou acoustiques en réponse à des besoins spécifiques, en utilisant la technologie de synthèse sonore. Création et gestion d'une banque de sons Organiser une banque de sons en catégories ou thèmes pertinents pour faciliter son utilisation et répondre aux exigences des plateformes de téléchargement d'échantillons sonores. Normaliser les fichiers audio d'une banque de sons afin d'assurer une homogénéité du volume et de la dynamique de l'ensemble. Éditer les métadonnées pertinentes pour chaque fichier sonore, y compris la description, le format de fichier, la fréquence d'échantillonnage et d'autres informations techniques. Exporter, sauvegarder et partager une banque de sons afin de pouvoir l'utiliser dans un projet de production sonore. Rédiger une documentation claire sur les sons de synthèse créés, en indiquant leurs caractéristiques et leur potentialité d'utilisation. Intégration de sons de synthèse dans un projet de production sonore Sélectionner des sons de synthèse originaux qui contribuent à créer une identité sonore distinctive dans une production musicale ou un projet de sound design, tout en respectant les directives créatives. Intégrer harmonieusement des sons synthétisés dans une production sonore en respectant l'ambiance souhaitée, le contexte, les exigences sonores et les aspirations artistiques du projet. Synchroniser des sons de synthèse avec la structure et les moments clés d'une production sonore, en tenant compte d'indicateurs tels que le tempo, la densité et la variété des éléments sonores, les intentions artistiques et le contexte. Combiner des instruments et des sons de synthèse pour obtenir une sonorité et un phrasé réalistes, renforçant l'attrait et le caractère unique d'une production sonore.

• Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter : * Une banque de sons originaux en relation avec un genre artistique. * Une production sonore correspondant au genre artistique visé, utilisant des sons de synthèse créés par le candidat. * Une notice d'utilisation de la banque de sons présentée. Le candidat doit créer et présenter une banque de sons originaux. Les documents requis sont : * Un document descriptif détaillé de la banque de sons présentée, décrivant notamment l'univers de la banque de sons, les catégories et les formats des sons, les informations sur les clés de tonalité, le tempo, le type de licence accordée. Ce document doit être sous forme de texte. * Un document détaillant les étapes techniques de création des sons de synthèses présentés. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte. * Un dossier contenant une banque de sons originaux créée par le candidat. Les sons doivent être exportés au format audio et organisés par catégorie. * Une exportation audio

d'une production sonore respectant le genre artistique visé et mettant en oeuvre des sons de synthèse créés par le candidat. La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

> RNCP38465BC04 (CPP Mixer et masteriser des productions musicales)

• Mixage et équilibrage des pistes audio d'une production musicale Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical. Analyser les pistes constitutives d'une production musicale pour comprendre les caractéristiques techniques et artistiques, afin d'optimiser le mixage. Ajuster et équilibrer le volume des pistes d'une production musicale pour obtenir un mix équilibré, en prenant en compte les intentions artistiques et les contraintes techniques. Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo pour répondre aux besoins créatifs et assurer une écoute confortable. Régler l'égalisation des pistes audio d'une production musicale en tenant compte des caractéristiques fréquentielles des instruments pour obtenir un mix clair et équilibré. Appliquer des techniques de traitement dynamique pour uniformiser les niveaux sonores d'une production musicale et garantir un rendu sonore homogène. Appliquer des effets aux pistes audio pour créer l'illusion d'un environnement spécifique ou pour améliorer le caractère sonore d'une production musicale. Utiliser des outils d'automation pour faire varier les paramètres audio au fil du temps afin d'améliorer la dynamique et l'intérêt d'une production musicale. Création de masters et optimisation de la qualité sonore d'une production musicale Analyser les caractéristiques sonores d'une production musicale afin d'identifier les défauts et les éléments à améliorer, pour garantir une qualité sonore optimale. Sélectionner et adapter les outils et techniques de mastering pour obtenir le son désiré, en tenant compte des tendances actuelles et en respectant les normes de qualité et les standards de l'industrie musicale. Équilibrer le spectre sonore d'une production musicale en ajustant les fréquences pour améliorer la clarté et la définition de l'ensemble. Contrôler les pics de volume d'une production musicale en préservant les dynamiques naturelles de la musique et en évitant les distorsions indésirables. Effectuer des vérifications de qualité audio sur une production musicale masterisée pour garantir sa conformité aux normes de qualité requises sur différents systèmes de diffusion. Convertir et exporter le fichier audio d'une production musicale dans le format approprié pour sa publication sur différents supports, tels que CD, vinyles ou plateformes numériques. Remasterisation d'une production musicale ancienne Analyser les caractéristiques sonores de l'enregistrement original d'une production musicale ancienne, identifier les points forts et faiblesses, et les comparer aux normes sonores actuelles. Éliminer les bruits indésirables et les imperfections d'une production musicale en utilisant des outils de restauration audio, tout en préservant la qualité sonore de l'enregistrement original. Optimiser la qualité sonore d'une production musicale ancienne en utilisant des techniques modernes de mastering pour la rendre conforme aux standards actuels tout en préservant son intégrité. Effectuer des tests d'écoute pour confirmer l'amélioration sonore d'une production musicale remasterisée tout en préservant la fidélité de l'enregistrement d'origine. Exporter une production musicale remasterisée dans des formats de haute qualité pour une distribution et une diffusion optimales.

• Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter : * Une production musicale personnelle mixée et masterisée. * Une version remasterisée d'une production musicale ancienne. Le candidat doit créer et présenter une production musicale finalisée et prête à la publication. Les documents requis sont : * Un document détaillant les étapes de mixage et de mastering réalisées en mettant en évidence les aspects techniques et logistiques mis en oeuvre. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte. * Une exportation audio de la production musicale personnelle mixée et masterisée. * Un fichier audio d'un morceau de référence dans le même genre musical que la production musicale présentée. Le candidat doit remasteriser et présenter une production musicale ancienne. Les documents requis sont : * Un document détaillant les étapes de mixage et de remastering réalisées en mettant en évidence les aspects techniques et logistiques mis en oeuvre. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte. * Une exportation audio de la production musicale ancienne remasterisée. * Un fichier audio de la version originale utilisée pour la production musicale remasterisée présentée. La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

> RNCP38465BC05 (CPP Créer, gérer et développer une activité de production ou de performance musicale)

• Organisation et planification d'un projet d'activité dans le domaine de la production ou de la performance musicale Maîtriser les principes juridiques liés à la production et à la diffusion de musique, comprendre leurs composantes et spécificités, et prendre en compte le droit d'auteur et les droits voisins. Analyser les tendances et les attentes du marché de la musique en termes de production et de performance afin d'identifier les opportunités et les sources potentielles de rémunération. Identifier les acteurs clés de l'industrie musicale, leurs fonctions et pratiques à l'ère du numérique, et analyser les opportunités de collaboration. Planifier les ressources nécessaires à une activité de production ou de performance musicale, notamment le budget et les équipements. Choisir le statut juridique adapté à une activité de production ou de performance musicale et effectuer les démarches administratives correspondantes. Établir un calendrier de

mise en œuvre des étapes clés pour la création d'une activité de production ou de performance musicale. Mettre en place des systèmes de suivi et d'évaluation pour un projet d'activité dans le domaine de la production ou de la performance musicale. Gestion administrative et commerciale d'une activité de production ou de performance musicale Assurer la gestion administrative et économique d'une activité de production ou de performance musicale. Assurer la protection des droits de propriété intellectuelle, de nom d'artiste et de marque pour un projet de production ou performance musicale. Veiller au respect des droits d'auteur, des réglementations et des législations en vigueur dans le domaine de la production ou de la performance musicale. Négocier avec des partenaires, définir les rôles et les responsabilités, et contractualiser les prestations et les collaborations pour un projet de production ou performance musicale. Identifier les innovations et les opportunités de croissance dans le domaine de la production ou de la performance musicale, et adapter la stratégie commerciale en conséquence. Évaluer les performances et les retombées d'une production ou d'une performance musicale en tenant compte des objectifs fixés et du contexte du marché. Promotion et développement d'une activité de production ou de performance musicale Élaborer une stratégie de communication pour atteindre les objectifs d'une activité de production ou de performance musicale, en tenant compte des spécificités du secteur. Développer une identité artistique sonore et visuelle distinctive et gérer cette identité pour une présentation optimale auprès du public cible et des professionnels de l'industrie musicale. Identifier et sélectionner des canaux de diffusion adaptés à une production ou performance musicale pour optimiser la visibilité et l'accessibilité auprès du public cible. Gérer une présence en ligne alignée avec les positionnements artistiques et les stratégies de communication pour une activité de production ou de performance musicale. Soumettre une production musicale aux équipes éditoriales de plateformes de streaming, radios, blogs, etc., dans le but d'optimiser sa diffusion auprès du public. Organiser et participer à des événements en livestream ou en présentiel pour favoriser la rencontre avec le public et les professionnels de l'industrie musicale. Développer et gérer un réseau de contacts et de partenaires tels que des sponsors, des collaborateurs artistiques et techniques, des lieux et médias de diffusion, afin de soutenir une activité de production ou de performance musicale. Établir des collaborations avec des acteurs clés de l'industrie musicale, tels que des programmeurs, des promoteurs, des labels, des distributeurs, pour pérenniser une activité de production ou de performance musicale. Analyser les résultats d'une action de promotion afin d'évaluer son efficacité et ajuster les stratégies en fonction des résultats obtenus.

• Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter les éléments suivants : * Un projet de création d'une activité de production ou de performance musicale. * Une stratégie de communication globale en lien avec cette activité de production ou de performance musicale. * Un univers artistique en lien avec la création de cette activité de production ou de performance musicale. Le candidat doit créer et présenter un projet de création d'activité de production ou de prestation musicale. Les documents requis sont les suivants : * Un plan de création et de développement pour une activité de production ou de performance musicale. Ce document doit inclure des informations stratégiques, sectorielles, économiques et juridiques pertinentes. Il doit prendre la forme d'un document texte. * Un dossier artistique numérique comprenant au minimum une biographie au format texte ainsi qu'une galerie de contenus visuels et sonores. * Un document détaillant une stratégie globale de communication pour une activité de production ou de prestation musicale. Ce document peut prendre la forme d'une présentation vidéo ou d'un document texte. La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

Résultats attendus

Certificat CFPM

Niveau d'entrée

Niveau 4 (Bac, Bac Pro, BP, Titres ou équivalents)

Organisation pédagogique

- > Modalité d'enseignement :
 - Formation entièrement présentielle
- > Modalité pédagogique :
 - AFEST
 - En organisme de formation
 - En entreprise

En savoir plus

Source : Cariforef des Pays de la Loire - 126748 - Code établissement : 37013

CHOISIR MON MÉTIER, BONJOUR

Et vous êtes déjà **sur la bonne voix !**

La plateforme téléphonique d'information sur la formation professionnelle et l'apprentissage en Pays de la Loire.



**Des chargé.e.s
d'information
à votre écoute**

0 800 200 303

**Service & appel
gratuits**